

MARZO/ABRIL

EL MEU POBLE

CREVILLENT

GUERRA RUSIA-UCRANIA LOS ASPECTOS MILITARES
ADIÓS A LA FILOSOFÍA E HISTORIA CRONOLÓGICA EN LA ESO

VUELVE LA NORMALIDAD A LA OCUPACIÓN DE LA VÍA EN
CREVILLENT

ESPECIAL: MÚSICA Y EDUCACIÓN INFANTIL
ENTREVISTA JOAQUI FUENTES

LLEGA LA SEMANA SANTA A CREVILLENT

EL CONSELL ELIMINA LAS RESTRICCIONES DE
CORONAVIRUS



NOTICIAS

01 ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD

02 CULTURA Y FIESTAS

03 EDUCACIÓN

04 SANIDAD

05 AYUNTAMIENTO

06 OPINIÓN

07 SERVICIOS SOCIALES

08 EL MEU POBLE

09 COCINA

La invasión rusa de Ucrania está cambiando la configuración política y económica del mundo, pero también ha tenido un impacto notable en la idea que tanto los profesionales de la milicia como el gran público tenían sobre cómo puede desarrollarse un conflicto armado en el siglo XXI. El conflicto ha sorprendido en algunos aspectos por la recuperación de procedimientos y tácticas muy clásicas, aunque muchos de esos procedimientos no han funcionado demasiado bien en el campo de batalla. En otros aspectos, la tecnología, a veces en nichos muy especializados, ha marcado la diferencia en el enfrentamiento.

La que ya es la mayor guerra convencional en Europa desde la Segunda Guerra Mundial también supone una advertencia en el sentido de que una gran guerra convencional es todavía posible y que supone una tragedia inmensa en términos de pérdida de vidas humanas y destrucción de infraestructuras.

LOS EJERCITOS DEL SIGLO XXI NO SIRVEN PARA RECREAR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Una de las primeras experiencias extraíbles del conflicto es que las grandes maniobras clásicas, propias de la Segunda Guerra Mundial, son muy difíciles de llevar a cabo con los pequeños ejércitos profesionales del siglo XXI. Las operaciones rusas para la invasión de Ucrania recuerdan por su amplitud a las grandes ofensivas soviéticas contra las fuerzas de la Alemania nazi, pero se han planeado con efectivos sensiblemente menores. Una operación que hace ochenta años hubiese requerido quizás un millón de combatientes¹, se ha llevado a cabo con menos de 200.000. De nuevo se ha demostrado que la tecnología puede sustituir al número solo de manera relativa, y la ofensiva rusa se ha ralentizado a los pocos días de comenzar. Paradójicamente, las fuerzas armadas rusas se han encontrado con el problema de que su número era insuficiente para lograr una ocupación rápida y efectiva de Ucrania, pero excesivo para las capacidades de su logística.

Probablemente, los planificadores rusos eran conscientes de esta debilidad e intentaron compensarla con un primer golpe orientado a conseguir el colapso del gobierno y las fuerzas armadas enemigas. Una operación rápida y audaz sobre la capital y los principales centros de gobierno. El problema es que esta primera fase de las operaciones falló, pese a que se emplearon considerables recursos en ella. La toma de Kiev, Jersón y Jarkov, que debería haberse conseguido por una combinación de operaciones aeromóviles, columnas ligeras y fuerzas de operaciones especiales fue repelida por los defensores ucranianos.

El fallo de la primera fase de las operaciones obligó a poner en marcha la segunda, que inicialmente debía haber sido un mero paseo militar para reducir resistencias puntuales de fuerzas ucranianas descabezadas, desmoralizadas y aisladas. Con el ejército

y la defensa territorial ucraniana manteniendo todavía su estructura de mando y su cohesión, la segunda fase pronto se ralentizó, desarrollándose a partir de entonces el combate en torno a las grandes ciudades.

La lección aprendida es que los ejércitos del siglo XXI no tienen ya el tamaño ni los recursos para recurrir a grandes operaciones clásicas, y su actuación en un conflicto convencional está más orientada a conseguir el colapso de la resistencia enemiga por una acumulación de acciones rápidas, realizadas en todas las dimensiones del espacio de batalla y dirigidas a los centros clave de decisión y gobierno del adversario. Si eso falla, las posibilidades de mantener un largo conflicto de alta intensidad se reducen dramáticamente por falta de recursos y la poca atención que, en general, se presta hoy en día a las reservas.

A este respecto, tanto ucranianos como rusos se han encontrado en la necesidad de reemplazar numerosas bajas en combate tras pocos días de guerra. Rusia se encuentra con el problema de que la movilización de soldados no profesionales puede ser tremendamente impopular, mientras que Ucrania tiene un gran número de voluntarios pero debe encuadrarlos, entrenarlos y equiparlos a contrarreloj para evitar el hundimiento de su castigado ejército. Ambos países cuentan con sistemas de reservistas bien establecidos antes del conflicto y las dificultades que pese a ello encuentran para la movilización, nos recuerda la importancia que todavía puede tener esta parte olvidada de la defensa nacional.

MITOS Y REALIDADES DE LA TECNOLOGIA.

Una de las sorpresas del conflicto es que algunos de los procedimientos habituales en la guerra híbrida, como los ciberataques, han tenido un impacto muy residual, pese a la experiencia que se le supone a Rusia en este campo. Aunque se han producido ataques contra proveedores de internet y páginas web del gobierno de Ucrania, los efectos han sido muy limitados. De hecho, la propia destrucción física causada por la guerra ha tenido un impacto mucho mayor en las redes digitales y las telecomunicaciones del país, que las agresiones en el ciberespacio.

Una de las explicaciones sería que se esperaba una victoria rápida, aunque los ciberataques hubieran ayudado a crear el clima de caos e incertidumbre que hubiera favorecido la toma del poder por las fuerzas rusas. Otra explicación es que los efectos de los ciberataques pueden estar sobrevalorados. Su impacto en tiempo de paz puede ser notable, pero en tiempo de guerra se reduce considerablemente frente a la capacidad destructiva de otros medios más clásicos. En cualquier caso, no está claro por qué Rusia

GUERRA RUSIA-UCRANIA: LOS ASPECTOS MILITARES

no ha hecho un uso más intenso de un instrumento que, pese a sus limitaciones, podría ser un útil complemento de las operaciones.

Otra de las incógnitas de la guerra es por qué Rusia no ha aprovechado mejor su superioridad aérea, aunque esta pregunta puede tener respuestas más evidentes. En primer lugar, las fuerzas aéreas no fueron capaces de desarticular completamente la defensa aérea ucraniana en las primeras jornadas, y eso les impidió explotar completamente su potencial de ataque aéreo. Además, solo algunos de los más modernos aviones de ataque rusos, como los Su-34, están equipados para el uso de municiones guiadas y el número disponible de éstas no parece que sea muy elevado. En consecuencia, la mayoría de las misiones de ataque deben llevarse a cabo con munición no guiada, con la consecuente falta de precisión y alta vulnerabilidad de los aparatos al tener que volar a baja cota. La existencia de un gran número de misiles antiaéreos portátiles en manos ucranianas, entre ellos los reputados FIM-92 Stinger norteamericanos, puede haber frenado el uso de la fuerza aérea rusa para misiones de ataque, siendo sustituida en la medida de lo posible por el fuego de artillería.

Respecto a la artillería, tampoco se ha visto, al menos en las fases iniciales del conflicto, la famosa combinación de fuegos de largo alcance, drones y guerra electrónica sobre la que Rusia ha trabajado intensamente. Por el contrario, fue la artillería ucraniana la que sorprendió por realizar algunas acciones realmente devastadoras sobre las columnas rusas. Con el paso del tiempo han ido apareciendo acciones de fuego más sofisticadas por parte rusa, con un uso más frecuente de drones y de proyectiles de artillería guiados. Una lección aprendida de este conflicto, conocida ya de algunos anteriores, es la extraordinaria eficacia y flexibilidad de los lanzacohetes múltiples.

En cualquier caso, los métodos de selección de objetivos en los apoyos de fuego rusos no parecen seguir los cuidadosos procedimientos occidentales para evitar bajas entre los no combatientes. Se recurre con frecuencia al fuego masivo en áreas densamente pobladas con terribles efectos para la población civil. Los drones se han hecho omnipresentes en el conflicto, en misiones de observación y reconocimiento, ataque, o simplemente para filmar imágenes de combates o destrucción de infraestructuras civiles que luego se utilizan con fines de propaganda. Los drones turcos Bayraktar TB2, que ya se habían ganado un gran prestigio en otros conflictos, lo han confirmado de nuevo en Ucrania. Su pequeño tamaño y su capacidad de atacar a larga distancia (hasta 14 kilómetros) los hace especialmente peligrosos para las defensas aéreas rusas.

En la parte rusa, se ha mostrado muy eficaz la combinación de misiles de crucero y balísticos 3M-54 Kalibr, Kh-55 y 9K720 Iskander. Se han lanzado cientos sobre objetivos estratégicos y operacionales que han destruido infraestructuras y capacidades críticas causando en ocasiones bajas notables. Los misiles se han lanzado desde plataformas terrestres, navales y aéreas y han compensado en cierta medida el limitado empleo de la fuerza aérea.

Las armas proporcionadas por Estados Unidos y sus aliados europeos han tenido un papel relevante en el daño causado por las tropas ucranianas a sus oponentes rusos. Los sistemas contracarro NLAW y Javelin parecen haberse mostrado muy eficaces, con sus pesadas cabezas de combate causando daños devastadores en los blindados rusos. No parece que los sistemas de blindajes reactivos o activos, ampliamente utilizados por el ejército ruso, hayan tenido una eficacia muy alta contra estas armas. Aunque no se dispone todavía de testimonios directos sobre el empleo de los lanzagranadas españoles C-90, hay ya imágenes de ellos en manos de combatientes ucranianos en primera línea, y las características del arma corresponden a lo que las fuerzas ucranianas necesitan para hacer frente a las columnas mecanizadas rusas.

CONCLUSIONES

La primera conclusión es que un conflicto convencional es todavía posible, pero no puede ya librarse con procedimientos heredados de la Segunda Guerra Mundial, aunque algunos aspectos clásicos como la movilización y el empleo de reservas sigan plenamente vigentes.

Se confirma la importancia de disponer de tecnologías de última generación, al menos en nichos clave como el mando y control, la gestión de objetivos y la defensa aérea. Debido a que las fuerzas disponibles son pequeñas y muy especializadas, la maniobra debe ser rápida, buscando la desarticulación del adversario en un tiempo breve. Los fuegos deben basarse en la precisión más que en el volumen, tratando de neutralizar objetivos clave sin causar bajas entre la población civil. En este sentido, resulta también recomendable evitar la lucha en las grandes ciudades, que lleva inevitablemente al desgaste y a un grado de destrucción y número de víctimas civiles inasumible hoy en día.

Fuente: Ministerio de Defensa Secretaria General de Política de Defensa

Cultura organiza un programa de conferencias y exposiciones en los museos de Crevillent en colaboración con la UA

Desde la Concejalía de Cultura y Museos de Crevillent han querido destacar algunos de los trabajos de divulgación científica e investigación que vinculan a nuestra sociedad con el territorio. Con este pretexto se ha seleccionado una serie de conferencias y exposiciones de la Universidad de Alicante que llegarán a la localidad durante el presente año 2022.

Así, se podrá asistir a las siguientes conferencias:

Arqueología de sabores: Las raíces antiguas de nuestra gastronomía. Será a cargo del ponente Ignasi Grau Mira (Director de Departamento Preh., Arq., Hª Ant., Fil. Gri. y Lat.) en la Casa Museo Parc Nou (1ª planta – Sala conferencias del Museo Arqueológico) el día 25/03/2022 a las 18:00 horas.

El objetivo de la charla es la aproximación al Mediterráneo Antiguo con la intención de buscar las raíces de la gastronomía y que constituyen parte de la historia, costumbres y tradiciones del territorio. La antigüedad en las tierras de la zona en el tiempo de los iberos, un conjunto de pueblos que vivieron en la fachada mediterránea de la Península Ibérica entre los años 600 y el 100 a.C. Eran poblaciones autóctonas que se relacionaron con las poblaciones del Mediterráneo Antiguo, fenicios, griegos y romanos, para dar forma a una cultura original y una identidad propia. Como otros pueblos mediterráneos, su alimentación se basó en los cereales, el vino y el aceite, pero también en otros productos con formas originales de elaboración. Realizaremos un acercamiento a los alimentos, las formas de servirlos y compartirlos, que permiten reconocer los rasgos de nuestra dieta mediterránea y una aproximación al papel de los alimentos en la celebración colectiva y en el calendario festivo.

Arqueología de la vida cotidiana en un campamento de cazadores de hace 10.000 años. En este caso, la ponente será Magdalena Gómez Puche (Investigadora Doctora) en la Casa Museo Parc Nou (1ª planta – Sala conferencias del Museo Arqueológico) el día 13/05/2022 a las 18:00 horas.

En la última década, la arqueología de la Comunidad Valenciana ha proporcionado información muy relevante para conocer los campamentos al aire libre de grupos cazadores-recolectores prehistóricos de hace 10.000 años. Los avances científicos en Arqueología permiten conocer cada vez más datos acerca de cómo vivían estos hombres y mujeres del pasado. Gracias a las técnicas analíticas sabemos cómo eran sus cabañas, cómo organizaban sus campamentos, qué herramientas tenían, qué comían e incluso, cómo enterraban a sus difuntos.

Geógrafas y ciencia: Geografía, una disciplina con futuro. La conferencia contará con la ponente Ascensión Padilla Blanco (Profesora Titular Universidad) en el Centre Jove en los meses de septiembre-octubre, aún sin concretar fecha.

Así como la Geografía es una disciplina poco conocida y valorada en nuestro país, también lo han sido las mujeres dedicadas a ella a lo largo de la historia. Durante el siglo XIX son varias las viajeras que realizaron descripciones de los lugares que visitaban e incluso, algunas de ellas elaboraban la cartografía de esos territorios incógnitos. Obras con tal rigor científico que llegaron a ser presentadas en congresos de Geografía. Algunas de estas mujeres, muy pocas, fueron reconocidas como geógrafas y admitidas en las sociedades geográficas; otras llegaron a estudiar esta disciplina y a ejercer como docentes e investigadoras. La presencia femenina en

la Geografía no ha variado mucho en la actualidad. Datos y evidencias podemos consultarlas en las filiaciones a los colegios profesionales y a las asociaciones geográficas como la UGI (Unión Geográfica Internacional) o la AGE (Asociación Española de Geografía), además de publicaciones sobre la contratación y la promoción en las universidades españolas (Científicas en Cifras, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades). Las posibles causas que explicarían esta situación son expuestas en esta conferencia. La disciplina geográfica ha evolucionado vertiginosamente en los dos últimos siglos. El uso de Tecnologías de Información Geográfica (TIG) para realizar un profundo análisis espacial y territorial, plasmado en la elaboración de cartografía de gran valor para la gestión y ordenación de recursos naturales, planificación urbana y de usos del suelo, riesgos naturales, cambio global, estrategias geopolíticas, entre otros, ha convertido a la Geografía en la disciplina del futuro, siendo esencial su estudio en el siglo XXI, puesto que aporta las herramientas necesarias para comprender los desafíos de la presente centuria. Ello justifica la elevada matriculación universitaria en otros países como Reino Unido o USA, en los que las asignaturas de geografía forman parte de los planes de estudio de diversas carreras: Sociología, Ciencias Políticas, Relaciones Internacionales, entre otras.

Finalmente, la charla anterior irá acompañada de la exposición Geógrafas y ciencia con el objetivo de dar a conocer a esas geógrafas de las que ha quedado algún vestigio documental de sus hazañas, logros y aportaciones. Así como los datos de la escasa presencia femenina dentro de la geografía actual. La exposición se podrá disfrutar en el Centre Jove desde el 26 de septiembre al 17 de octubre.

CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES MUSEOS DE CREVILLEN



CONFERENCIAS:

- **ARQUEOLOGÍA DE SABORES: LAS RAÍCES ANTIGUAS DE NUESTRA GASTRONOMÍA.**
Expositor: David Gómez Méndez (Director del Museo de Crevillén de Arte, Arqueología, Etnología y Arte)
Centro Museo Pío Baroja: 25/09/2022 a las 18:00 horas.
- **ARQUEOLOGÍA DE LA VITA COTIDIANA EN UN CAMPAMENTO DE CAJADONES DE HADZA: 8.000 AÑOS.**
Expositor: Geoplinia Ochoa Pantoja (Investigadora Senior)
Centro Museo Pío Baroja: 5/10/2022 a las 18:00 horas.
- **GEÓGRAFAS Y CIENCIA, GEÓGRAFÍA, UNA DISCIPLINA CON FUTURO.**
Expositor: Ana María García (Profesora Titular de Universidad)
Centro Museo Pío Baroja: 5/10/2022 a las 18:00 horas.

EXPOSICIÓN:

- **GEÓGRAFAS Y CIENCIA.**
Centro Museo Pío Baroja: 26/09/2022 a 17/10/2022









Dra. Mayra Lucero



'UNCHARTED'

Una de las películas más esperadas, marcada por el retraso en su lanzamiento. Hoy os dejamos la sinopsis oficial de 'Uncharted' ofrecida por Sony:

"'Uncharted' nos presenta a un joven, astuto y carismático, Nathan Drake (Tom Holland) en su primera aventura como cazatesoros con su ingenioso compañero Victor "Sully" Sullivan (Mark Wahlberg). En una épica aventura de acción que se extiende por todo el mundo, ambos se embarcan en una peligrosa búsqueda de "el mayor tesoro nunca antes encontrado" al tiempo que rastrean las claves que les podrían conducir al hermano de Nathan, perdido hace ya mucho tiempo".

NUESTRO LIBRO RECOMENDADO «EL MENTALISTA»

Una novela de Camilla Lackberg y Henrik Fexeus.

La historia sucede en un parque de atracciones a las afueras de Estocolmo donde aparece el cuerpo de una joven asesinada de una forma macabra: dentro de una caja de madera atravesada por múltiples espadas.

La agente de policía de Estocolmo Mina Dabiri, reservada y metódica,



forma parte del equipo especial de investigación que se hace cargo del caso. Cuando Mina agota todas las posibles pistas, recurre al conocido mentalista Vincent Walder para que los ayude a des-

cifrar los indicios que parecen conectar el asesinato con el mundo del ilusionismo. Con la aparición un nuevo cuerpo, Mina y Vincent se darán cuenta de que están ante un despiadado asesino en serie que, además, parece tener mucho que ver con el trágico pasado de ambos.

UNA DE SERIES

SERIES RECOMENDADAS PARA DISFRUTAR EN PRIMAVERA

INVENTING ANNA “¿QUIÉN ES ANNA?”

Una serie basada en hechos reales, creada por la conocida Shonda Rhimes.

A lo largo de 9 episodios una periodista investiga el caso de Anna Delvey conocida también como Anna Sorokin, la estrella que robó el corazón y el dinero de la élite de Nueva York.

¿Empresaria audaz o estafadora profesional? Una mujer que logro convencer a todos de ser una rica heredera alemana.

Según publica Insider, Netflix pagó a Anna Sorokin un total de 320.000 dólares (unos 282.000 euros) para poder crear la serie junto a Shonda Rhimes.



VOLTAIRE HIGH

La serie francesa 'Mixte', en España 'Voltaire High', está ambientada en 1963 cuando por primera vez el instituto Voltaire permite que niñas y niños asistan juntos a clase. La historia sigue a 11 chicas que deberán enfrentarse a situaciones desconocidas donde las hormonas jugarán un papel. Esta comedia dramática francesa nos hace volver a nuestra adolescencia.

Protagonizada por Pierre Deladonchamps, Nina Meurisse, Maud Wyler, Anne Le Ny, Gérald Laroche, François Rollin, Léonie Souchaud, Anouk Villemin, Lula Cotton-Frapier, Nathan Parent, Baptiste Masseline, Gaspard Gevin-Hié, Gaspard Meier-Chaurand, Atthur LÉgrand, Vassili Schneider, Antoine Werner, Enzo Monchauzou, Adil Mekki, Martial Courcier y Alexandre Desrousseaux, entre otros.

Disponible en Amazon Prime Video.

EL RINCÓN DE LA MÚSICA

D. Ángel Magallón Miralles

CAPÍTULO 13 “2021”



Hoy os voy a dar mi top diez de discos en este pasado y fastidioso 2021.

Es mi visión particular y he intentado abarcar la máxima variedad de géneros musicales.

Y, sin más, allá voy. El orden no altera el producto.

1 - Måneskin “Teatro d’Ira, Vol. I”.

Grupo italiano ganador del festival de Eurovisión con la canción “Zitti e Buoni” que supuso, desde mi punto de vista, la vuelta del rock en primera línea en dicho festival. Es su tercer disco y creo que van a ser una de las nuevas generaciones del rock a nivel mundial.

Os dejo “Zitti e Buoni”:

<https://www.youtube.com/watch?v=QN1odfjtMoo>

2 - Zahara “Putá”.

Este disco cuenta todas las vivencias de la protagonista que, hoy mismo, están al orden del día. Una mezcla de música electrónica, hip hop e indie. Las letras son una pasada.

“Merichane”:

<https://www.youtube.com/watch?v=AkcEMQT03W0>

3 - Tony Bennet & Lady Gaga “Love for Sale”.

Es el segundo disco dueto entre ambos. Pensaban que Tony, con alzheimer no podría grabarlo. Y sí, el feeling con Gaga le despertó de su letargo. De hecho, tiene el record Guinness de artista más longevo en grabar material nuevo a sus 95 años. Casi nada. “Love for Sale”:

<https://www.youtube.com/watch?v=0mv5nYd0Bq4>

4 - The Killers “Pressure Machine”.

Su séptimo disco de estudio. Este álbum es el más introspectivo de la banda. Está centrado en la América rural.

“Pressure Machine”:

<https://www.youtube.com/watch?v=cPy0542LqPA>

5 - Foo Fighters “Medicine at Midnight”.

Discazo que se han marcado Dave Grohl y sus secuaces. Mantiene su esencia pura y es un discazo de pies a cabeza.

“Making a Fire”:

<https://www.youtube.com/watch?v=gfbJCzaEdps>

6 - C Tangana “El Madrileño”.

Quién me iba a decir a mí que me fuera a gustar esta persona. Pues me como mis palabras y creo que ha sacado un discazo. Una mezcla de estilos con un gusto exquisito y unas letras, que ahí lo dejo...

C Tangana y Toquinho “Comerte Entera”:

<https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>

7 - Iron Maiden “Senjutsu”.

Banda mítica del Heavy Metal. Creo que con este disco han conseguido volver a sus esencias pero con un toque, evidentemente, de madurez. Para los amantes del Heavy, un discazo.

“The Writing on the Wall”:

<https://www.youtube.com/watch?v=FhBnW7bZHEE>

8 - Derby Motoreta’s Burrito Kachimba “Hilo Negro”.

No sé cómo definir a este grupo. Una mezcla entre Medina Azahara y Led Zeppelin. Juzguen ustedes. Éste es su segundo disco. Banda “quinqui” y muy prometedora a la que me gustaría ver en breve en directo.

“El Valle”:

https://www.youtube.com/watch?v=KxX3Y_LsTBQ

9 - Kings of Leon “When you see Yourself”.

Una de mis bandas favoritas. Un disco en su línea aunque, para mí un poco, más profundo. Su octavo disco de estudio. Nunca defraudan. Al menos a mí.

“The Bandit”:

https://www.youtube.com/watch?v=PtJCnm88_cU

10 - Vetusta Morla “Cable a Tierra”.

Otro disco profundo de esta gran danda. Mezclan varios estilos pero dan ese toque Vetusta que te engancha desde el principio.

“Puñalada Tropera”:

<https://www.youtube.com/watch?v=EPI3ytG3Juo>

Y hasta aquí mi 12+1 capítulo (como diría el gran Ángel Nieto).

Que este año nos traiga mucha salud y recordemos a aquellos que nos han dejado con mucho amor.

Muchos besos.

“Hay quien piensa que si vas muy lejos no podrás volver donde están los demás”, Frank Zappa.



EL CONSEJO ESCOLAR MUNICIPAL SE REUNIRÁ PARA ANALIZAR LA PROPUESTA DE ARREGLO ESCOLAR DE LA CONSELLERIA DE EDUCACIÓN PARA CREVILLEN



La propuesta de arreglo escolar contempla la creación de una nueva aula de 2 años y la habilitación de 2 aulas para poder acoger a los alumnos del CEIP San Luis Gonzaga del Realengo que dejaría de funcionar.

La propuesta de arreglo escolar de la Conselleria de Educación para Crevillent ha sido ya remitida a todos los Centros Educativos para su análisis y para que, si algún centro estima oportuno, se pueda presentar alegaciones. El plazo para presentar esas alegaciones finaliza el próximo 25 de marzo.

Las principales novedades de ese arreglo escolar para el próximo curso son la creación de una nueva aula de 2 años en el CEIP Párroco Francisco Mas, que viene a completar la oferta educativa en esta edad alcanzando las 5 aulas disponibles en Crevillent: 2 en el CEIP Julio Quesada-Pilar Ruiz, 1 aula del CEIP Miguel Hernández y ahora 2 aulas en el CEIP Párroco Francisco Mas. Las plazas disponibles en estas aulas serán de 90 plazas para toda la localidad.

Otra de las novedades es la habilitación de dos aulas en el CEIP Nuestra Sra. de la Esperanza para acoger al alumnado del CEIP San Luis Gonzaga de El Realengo que, ante la bajada de la natalidad, dejaría de funcionar.

Ante esta situación el edil de Educación, Jesús Ruiz, ha manifestado que desde su concejalía se respaldará cualquier alegación que se presente para mantener el colegio abierto, tanto si la presenta el Consejo Escolar del CEIP San Luis Gonzaga, como si se presenta desde el Consejo Escolar Municipal.

Jesús Ruiz ha informado que el Consejo Escolar Municipal se reunirá el próximo 22 de marzo para analizar la propuesta de arreglo escolar y considera que a la matrícula prevista en el CEIP San Luis Gonzaga de 12 alumnos de Educación Primaria hay que añadirle los 4 alumnos que figuran en el Padrón Municipal, que han nacido en 2019 y que residen en El Realengo, por lo que, si se produce su matriculación en 3 años, se incrementaría el número de alumnos del centro y se podría mantener abierto para el curso 2022-23.

ADIÓS A LA FILOSOFÍA Y ENSEÑANZA CRONOLÓGICA DE LA HISTORIA EN LA ESO

El Gobierno elimina las notas numéricas, el límite de suspensos o los exámenes de recuperación.

El Consejo de Ministros da luz verde a suprimir el estudio cronológico de la historia o eliminar de la etapa ESO la asignatura de filosofía. Los alumnos pasarán a cursar asignaturas como trabajo monográfico, servicios a la comunidad, formación y orientación profesional, digitalización o economía y emprendimiento.

Otro aspecto que se tendrá en cuenta dentro de estas novedades educativas es la asignatura de valores cívicos y éticos, la nueva educación a la ciudadanía, donde los alumnos aprenderán sobre “memoria democrática”, “ecofeminismo”, “ética de los cuidados” y derechos LGTBIQ+”.

Según las últimas declaraciones del Ministerio de Educación, se argumenta que el enfoque cronológico es “muy academicista”, por ello, se obtiene por dejar margen de actuación a los profesores, para que sean los que decidan lo que tienen que estudiar los alumnos.

En el mismo real decreto, que se rige por los principios de inclusión educativa y la atención a la diversidad, se contempla que los alumnos podrán graduarse en la ESO y pasar de curso sin límite de suspensos. Se dará la potestad a los profesores para tomar la decisión de si el alumno ha alcanzado o no las capacidades necesarias y suficientes para poder pasar de curso escolar. Según educación esta nueva medida eliminará los exámenes de recuperación y las calificaciones numéricas, dejando así paso, a una «nueva continua, formativa e integradora evaluación.».

Otro cambio importante es que se eliminan los itinerarios que había en 4º de la ESO y permitían a los alumnos orientar sus estudios hacia un futuro más académico o ir, por el contrario, hacia una vía más profesional. Por otro lado, llegan cinco modalidades de bachilleratos: la de Artes se distribuye en dos (Artes Plásticas y Artes Escénicas, como con la LOE) y se crea un Bachillerato General entre las Letras y las Ciencias. Aparecen nuevas asignaturas, como Trabajo Monográfico u Orientación Profesional y se recuperan Conocimiento del Medio y la antigua Educación para la Ciudadanía, que se llamará Valores.



La vigilancia e indicación de pruebas diagnósticas COVID-19 se centra en personas con síntomas de los siguientes grupos:



Mayores de 60 años



Casos graves



Personas inmunodeprimidas



Mujeres embarazadas



Personal sanitario y sociosanitario

El diagnóstico de pacientes con síntomas leves de COVID-19 se realizará según las necesidades de manejo clínico



MINISTERIO DE SANIDAD

Los casos confirmados:



No es obligatoria la cuarentena de los contactos estrechos

En los ámbitos vulnerables, como centros sanitarios y sociosanitarios, se mantiene el aislamiento y se podrán implementar otras medidas específicas de control



MINISTERIO DE SANIDAD



Artista: Francisco de Asís, Crevillente, 1999

Semana Santa Crevillente 2022

Fiesta de Interés Turístico Internacional



EL CONSELL ELIMINA LAS RESTRICCIONES DE CORONAVIRUS

La comisión interdepartamental acuerda que decaigan todas las restricciones por coronavirus salvo fumar en la terraza y la mascarilla en interiores.

A lo largo de la comparecencia Ximo Puig ha anunciado que el Gobierno de la Generalitat suprime todas las limitaciones que quedaban pendientes en la Comunitat con motivo de la pandemia, salvo fumar en las terrazas y el uso de mascarilla en espacios interiores, el transporte público o en aglomeraciones de personas.

A pesar de que los indicadores de contagios se encuentran a la baja se presta especial atención a las Fallas y la Magdalena.

La vuelta a la que conocíamos como “normalidad” esta próxima, algunos ejemplos son que en los establecimientos ya no se tendrá que garantizar la distancia interpersonal de 1,5 metros, en las concentraciones, festivales de música o eventos deportivos se podrá beber y comer sin estar exclusivamente en una zona dedicada a la restauración.

En cuanto al ocio nocturno no se limitará el consumo de bebidas a la mesa y se podrá bailar sin mascarilla. En referencia a las actuaciones y disc jockeys se quita la distancia de seguridad de dos metros que hasta ahora se consideraba necesaria entre el público y los músicos.





¿NECESITAS VENDER?

PODEMOS AYUDARTE

MIRAVORE

Agencia de Publicidad y Social Media
www.miravore.es

Carrer Blasco Ibañez, 19, 03330 Crevillent, Alicante

El Ayuntamiento de Crevillent, a través de la Agencia de Desarrollo Local, pone en marcha un servicio de orientación laboral para personas desempleadas

La asistencia irá de la mano de una psicóloga, contratada a través del programa de empleo ECOVID, para la población inscrita en el Labora, y atenderá a funciones como ampliar recursos, información y orientación relativa a la búsqueda de ofertas laborales.

Desde la Concejalía de Economía Sostenible del Ayuntamiento de Crevillent se ha iniciado un servicio de orientación laboral, a través de una psicóloga del programa de empleo Ecovid, financiado por la Unión Europea, a las personas que están buscando trabajo.

Este servicio se encargará de llevar a cabo acciones de orientación laboral e inserción, tales como la elaboración de curriculums y cartas de presentación, inscripción en ofertas de empleo, portales de ofertas, cursos de formación, convocatorias y en general todo lo que tenga relación con la formación y la búsqueda activa de empleo.

El propósito principal es el de dar respuesta a aquellas personas que están inscritas en las oficinas de Labora y/o se encuentran en situación de desempleo y desean afrontar la búsqueda de empleo con más recursos, información y orientación.

Desde la Agencia de Desarrollo Local de Crevillent se quiere destacar la vocación de servicio a la ciudadanía en temas relacionados con el empleo, formación e información en general sobre servicios de Crevillent y en otras áreas en las que podamos ser de utilidad.

Se prestará especial atención a determinados colectivos como pueden ser personas en busca de su primer empleo, parados de larga duración, personas mayores de 50 años, personas con diversidad funcional, entre otros grupos de mayor vulnerabilidad. No obstante, el servicio estará a disposición de toda persona que lo solicite en la Agencia de Desarrollo Local de Crevillent.



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Presentación pública del nuevo Plan Territorial frente a Emergencias de Crevillent

Presentación de los Planes de Actuación Municipal frente al riesgo de incendios forestales y frente al riesgo sísmico.

El alcalde de Crevillent, José Manuel Penalva, el concejal de Protección Ciudadana, Josep Candela, y el técnico de Emergencias, Rubén López, presentaron en el Centre Jove el nuevo Plan Territorial frente a Emergencias de Crevillent, que sustituirá al anterior de 2018, y dos Planes de Actuación Municipal, uno frente al riesgo de incendios forestales y otro frente al riesgo sísmico.

Estos tres proyectos fueron aprobados en el pleno de noviembre del 2021 y permitirán planificar la respuesta ante situaciones de emergencia en el término municipal. La exposición pública contó también con la presencia del Jefe de la Policía Local, José Cristian Cañizares, algunos miembros de la Corporación y de la agrupación de Protección Civil, acompañados del jefe de la agrupación, José Enrique Mas, así como del voluntariado de Cruz Roja Crevillent, contando con su presidenta, Alicia Mas.

Para el alcalde, estos nuevos planes “suponen un importante avance en la gestión de emergencias y, lo más importante, a la hora de proteger a nuestra ciudadanía, ya que proporcionan un instrumento organizativo con una respuesta planificada ante situaciones de grave riesgo o catástrofes como la que presenciamos en su día con la DANA, o después con la pandemia”. Y ha añadido que “ahora el siguiente paso es la implantación de estos planes para que la población crevillentina sepa en todo momento qué se debe hacer ante una emergencia o ante un riesgo”, estando previsto el desarrollo de simulacros.

Según ha explicado el concejal de Protección Ciudadana, Josep Candela, el Plan Territorial de Emergencias anterior, a pesar de ser de 2018, no había llegado a implantarse y estaba desactualizado, por lo que se ha procedido a su renovación. “Todo lo que hemos vivido los últimos años nos ha servido para aprender y poder redactar un nuevo plan que hemos aprobado junto a los dos planes de actuación municipal, que especifican cómo actuar ante incendios y posibles terremotos. Es muy importante este trabajo ya que nos permite saber cómo reaccionar en las primeras horas de una catástrofe y poder acelerar la intervención de los servicios de emergencias”.

Josep Candela ha resaltado, además, que el Ayuntamiento de Crevillent es el que más Planes de Emergencias tiene de la zona. Y ha adelantado que ya está redactado también, a falta de ser aprobado por la Generalitat Valenciana, el plan ante el riesgo de inundaciones, muy relevante sobre todo para las pedanías. “Teniendo en cuenta la meteorología y la orografía de nuestro pueblo es muy importante contar con esta planificación que nos ayudará a aminonar las consecuencias y saber actuar ante ellas”.

Desde el Ayuntamiento han adelantado que próximamente comenzará la implementación de los Planes de Actuación municipales en los centros escolares, habiéndose firmado ya la contratación de la revisión de todos los planes de emergencias que tienen los centros escolares. “Empezarán a implementarse y desarrollarse simulacros para que los niños y niñas de Crevillent estén protegidos ante cualquier catástrofe” ha concluido el edil.



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Consumo se reúne con las entidades bancarias al hilo de la campaña “Banca amigable con nuestros mayores”

La concejala de Consumo, Gema Candelaria Asencio, se reunió el pasado 15 de marzo con las más importantes entidades financieras que operan en el municipio para dar a conocer la campaña “Banca amigable con nuestros mayores” y abordar materias como la importancia de proteger a las personas mayores frente a la brecha digital a la que se enfrentan a diario, y que se ha acrecentado aún más desde el inicio de la pandemia.

Esta iniciativa es el producto de la moción aprobada en el pleno y presentada por la propia edil. Según explica Gema Candelaria, tras su aprobación se estableció contacto con las asociaciones más representativas de Crevillent obteniendo como resultado la máxima adhesión por parte del tejido asociativo de la localidad. Por lo que el siguiente paso fue mantener una reunión con las entidades financieras, a la que acudió CaixaBank, Cajamar, Caja Rural Central, BBVA y el grupo Sabadell, que aunque no estuvo presente mantuvo contacto con la concejalía a través del correo electrónico.

La edil ha destacado la gran acogida de la campaña por parte de los representantes que acudieron y la empatía que presentan en referencia a la brecha digital y las medidas que se están adoptando, “teniendo en cuenta que pueden ser mejoradas y que la mejor forma de hacerlo es hablando directamente con las entidades financieras”.

Desde la Concejalía informan que de las iniciativas llevadas a cabo en Crevillent cabe destacar que entidades como Cajamar operan para nuestros mayores en horario habitual sin límite ni fraccionamiento de horarios. Por su parte, Caja Rural Central no pone tampoco horario restrictivo a las personas mayores en sus gestiones. Mientras que desde Caixabank se cuenta con la figura de gestor sénior dentro de la oficina para resolver cualquier duda a las personas mayores, y el BBVA da preferencia en su atención al público a las personas mayores de 65 años.

Todas las entidades que acudieron a la reunión manifestaron que no cobran a las personas mayores por recibir los extractos en papel en su casa. Además desde la concejalía destacan una serie de medidas a tener en cuenta para garantizar la seguridad de las personas mayores en este ámbito:

Hay un gran número de personas que el día de cobro de las pensiones sacan su dinero y salen con él en la mano, sin guardarlo, algo que en varias ocasiones ha acarreado problemas, por lo que se recomienda a las personas mayores que no salgan a la calle hasta que no guarden el dinero extraído de su cuenta.

Entre los días 24 y 25 del mes son muchas las personas mayores que acuden a por su pensión y el día 10 a cobrar las prestaciones por desempleo, por lo que se recomienda al resto de personas acudir el resto de días para evitar colas.

Ante cualquier problema en la atención al acudir a las entidades financieras, se recomienda comunicarlo al responsable del servicio.

El entorno familiar también puede colaborar apoyando a nuestros mayores con actuaciones como enseñarles el uso de la tarjeta bancaria.

“Al fin y al cabo las personas mayores son las que han ayudado en todas las crisis y dificultades a las familias y está claro que lo van a seguir haciendo, por lo que el conseguir una banca amigable para ellas debe ser producto de una unión de todos y todas para hacerla realidad” ha afirmado la edil de Consumo. Quien además ha destacado que en la reunión se estableció la cooperación mutua con las entidades bancarias, también en temas de Vivienda, y la posibilidad de realizar nuevos encuentros en caso de ser necesario.

“Hemos conocido de primera mano las medidas que se están tomando para solucionar la brecha digital. Las entidades bancarias están actuando para dar un mejor servicio, sin embargo es necesario que nuestros mayores comuniquen los problemas a los que se enfrentan en las propias oficinas bancarias para que se vayan resolviendo los problemas según vayan surgiendo” ha añadido Asencio.



Crevillent impulsa la digitalización de las PYMEs y autónomos a través del programa Kit Digital

El salón de actos de la Casa Municipal de Cultura recoge la jornada de presentación por parte de la Oficina Acelera Pyme de la Federación de Empresas del Metal de la Provincia de Alicante (FEMPA) para los fondos europeos y el Kit Digital.

La charla contó con la presencia del alcalde de Crevillent, José Manuel Penalva, el presidente ejecutivo de FEMPA, Luís Rodríguez, el director adjunto de la Oficina Acelera PYME, Lorenzo Lorenzo, y la concejala de Economía Sostenible, Estefanía Salinas Peral.

El Kit Digital es un programa, mediante el cual se ejecuta la ayuda pública “Bono Digital”, que puede subvencionar con hasta 12.000 € la adopción de soluciones de digitalización, como es la digitalización y/o automatización de procesos de facturación, contabilización o recursos humanos, por parte de las pequeñas empresas.

A las jornadas fueron invitadas las pymes, emprendedores y emprendedoras y autónomos y autónomas de Crevillent para que conozcan más de este programa, como explica Luis Rodríguez “cuenta con una dotación de más de 3.000 millones de euros de presupuesto, tratándose de una oportunidad única e irrepetible para mejorar la productividad de las empresas y crear nuevos nichos de mercado y oportunidades”. La asignación se ha realizado por parte de Red.es, una entidad pública empresarial dependiente del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, con que se pretende impulsar la transformación digital de las PYMES, emprendedores y autónomos.

Aprovechando la presentación del programa se firmó el convenio Ayuntamiento de Crevillent con FEMPA para crear sinergias para el desarrollo industrial de la ciudad, conectando la Agencia de Desarrollo Local de Crevillent con la Agencia de Colocación de Fempa y posibilitando que alumnos en prácticas puedan colaborar en un marco público-privado para realizar acciones, jornadas, ponencias y actividades en la localidad. Siendo de especial interés la aportación desde la Oficina Acelera PYME de FEMPA “el agradecimiento a la acogida e interés por organizar las jornadas por parte del Ayuntamiento de Crevillent ya que suponen un ejemplo de cómo la colaboración público-privada es clave para mejorar la vida de los ciudadanos, las empresas y en definitiva, de la sociedad”.

El alcalde de Crevillent, José Manuel Penalva, puso de manifiesto la importancia de la formación y la digitalización como elemento esencial para la competitividad y productividad empresarial en el mundo globalizado, puntualizando que es primordial lograr una soberanía tecnológica a la par que alimentaria, energética y sanitaria.



Vuelve la normalidad a la ocupación de la vía pública de Crevillent

Se retoma la delimitación del espacio destinado a las terrazas así como la tasa municipal por ocupación de la vía pública con mesas y sillas y para la venta no sedentaria (mercadillo), que el Ayuntamiento decidió suprimir durante el año 2021 y el primer trimestre del 2022 con el objetivo de servir de impulso a la economía local.

El Ayuntamiento de Crevillent informa sobre el regreso a la normalidad en materia de ocupación de la vía pública de cara al mes de abril, que pondrá fin a las medidas tomadas por el Consistorio para apoyar a la economía local durante el año 2021 y el primer trimestre del 2022 con motivo de la pandemia.

El concejal de Buen Gobierno y Hacienda, Gregorio Díaz-Marta, ha explicado que, tal y como se establece en la disposición transitoria segunda de la vigente Ordenanza Fiscal reguladora de las tasas por ocupación de terrenos de uso público para la venta no sedentaria (mercadillo), así como en la disposición transitoria de la vigente Ordenanza Fiscal reguladora de la ocupación de la vía pública con mesas y sillas, el próximo 1 de abril de 2022 termina la suspensión de la aplicación de dichas ordenanzas.

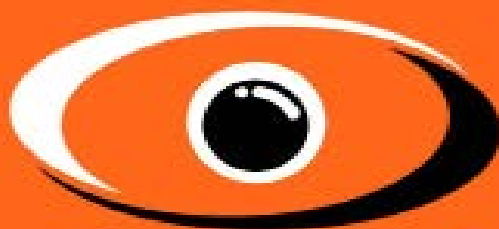
Desde la concejalía comunican que el plazo de cobro de las tasas es el regulado en el Calendario del Contribuyente 2022, publicado mediante Edicto en el BOP de Alicante número 194 de fecha 11 de octubre de 2021 y que se encuentra disponible en la web municipal, así como en el tablón de anuncios de la sede electrónica, siendo el periodo voluntario desde el 1 de octubre hasta el 21 de diciembre para la tasa de ocupación de la vía pública. Mientras que la forma de pago de la tasa por ocupación de terrenos de uso público para la venta no sedentaria es trimestral, venciendo el día 20 de junio, 20 de septiembre y 20 de diciembre.

Por otra parte, con motivo de la resolución de la Conselleria de Sanitat que permite la ocupación del 100% sin necesidad de distancia de seguridad, desde el área de Espacios Públicos apuntan que también regresará a la normalidad la superficie destinada a terraza, volviéndose a ocupar el espacio en metros por el cual se tiene autorización municipal y finalizando así la ampliación temporal que se concedió a los establecimientos de hostelería para compensar las restricciones tanto horarias como de aforo debido a la Covid.

Marcelino Giménez, concejal de Espacios Públicos, ha especificado que para cualquier ampliación del espacio en terraza destinado a sillas y mesas es preciso contar con una autorización previa. Para ello se debe realizar una solicitud por escrito o bien de forma presencial en Registro o a través de la sede electrónica: <https://crevillent.se-dipualba.es>.

Visualpr

Centro profesional de salud visual



El Ayuntamiento de Crevillent finaliza la campaña de recogida de ayuda humanitaria para Ucrania

Los responsables de la emergencia en la zona afectada piden “no hacer acopio de más material” en estos momentos.

Según explica el documento, se ha recibido una “avalancha de material y ayuda humanitaria” que “ha permitido que los almacenes dispuestos por la Generalitat Valenciana estén al máximo de su capacidad, programando la salida escalonada del material a la zona accesible del conflicto”. Actualmente -señala el comunicado- se están abordando cuestiones relacionadas con la llegada de ciudadanos ucranianos, con la disposición de alojamientos y con los trámites de acogida.

José Manuel Penalva ha querido aprovechar la ocasión para agradecer la “enorme solidaridad del pueblo crevillentino”, que se ha volcado durante estos días con la aportación de productos necesarios. Así como a Protección Civil por su “extraordinario y arduo trabajo” con la recogida, selección y preparación del envío del material”, así como al resto de personas, empresas y departamentos municipales que han colaborado en esta campaña.

“Las necesidades del pueblo ucraniano están variando según las fases del conflicto. Desde el Ayuntamiento de Crevillent vamos a seguir adaptándonos a las peticiones y necesidades marcadas en cada momento para poder dar una rápida respuesta ante las situaciones de emergencia” afirma Penalva. El alcalde ha hecho un agradecimiento especial a empresas como Alannia Costa Blanca y el Resort Las Palmeras, así como a todos los vecinos y vecinas de Crevillent que durante este tiempo se han ofrecido a acoger a las personas refugiadas venidas de Ucrania.



TENDENCIAS EN RRSS

Extracto del informe Hootsuite 2022

Después de los tiempos turbulentos que acabamos de vivir, en los que muchas marcas y empresas se han visto obligadas a ponerse en modo supervivencia, ha llegado el momento de que los profesionales de la comunicación publicitaria y el marketing vuelvan a pensar basándose en la estratégica.

Se trata de crear comunidades online conectadas y duraderas, defendiendo el enorme potencial del comercio en las redes sociales y sacándole provecho a las posibilidades que brinda proporcionar una atención al cliente de calidad. Utiliza los datos y sé valiente. La importancia a la hora de tomar decisiones inteligentes, basadas en la investigación, los datos, la visión y el propósito, diseñadas para hacerte crecer, se hace más que evidente en estos momentos.

Tendencia: la estrategia de marca

Las marcas por fin acceden a las comunidades adecuadas (con ayuda de los creadores)

Las comunidades digitales son cada vez más importantes en la vida e identidad de los consumidores y los creadores son la clave para abrirlas. Las marcas que se asocian sabiamente con los creadores conectan con nuevas audiencias, se ganan su confianza y obtienen capital cultural.

Tendencia: la publicidad en las Redes Sociales

Los marketers se vuelven más creativos cuando los consumidores se lo demandan

Los consumidores exigen a las marcas un mayor nivel de creatividad en la publicidad en redes sociales y recompensan a las que lo hacen bien. Dado que los profesionales del marketing tienen previsto gastar más en anuncios en redes sociales en 2022, tendrán que esforzarse más para crear

anuncios que reflejen y enriquezcan la experiencia distinta que ofrece cada red social.

Tendencia: el ROI

Las redes sociales están madurando en silencio.

Habiendo visto el valor de las redes sociales en la comunicación publicitaria y en el marketing, los líderes empresariales están mejorando los programas de “employee advocacy”, dominando la escucha de redes sociales para recopilar información sobre los consumidores y buscando ofrecer el tipo de impacto que han visto que las redes sociales tienen en su comunicación publicitaria en otras partes de su organización.

Tendencia: comercio en las Redes Sociales

Las redes sociales, en el centro de la experiencia de compra pospandemia.

El comercio en las redes sociales está en pleno apogeo y la oportunidad no hace más que crecer. Las pequeñas empresas están encontrando un equilibrio entre los escaparates en las redes sociales y los establecimientos físicos, mientras que las grandes marcas ponen a prueba los límites de la experiencia de compra online.

Tendencia: la atención al cliente

Los profesionales del marketing en redes sociales salvan a sus marcas

del apocalipsis de la atención al cliente

En medio de la interrupción de las cadenas de suministro globales y de la escasez de personal, muchas empresas pueden esperar una avalancha de clientes no muy felices en 2022. Mientras tanto, la demanda de atención al cliente a través de las redes sociales ha aumentado. Los gestores de redes sociales se encuentran ahora mismo en una posición ideal para hacer de héroes y ser quienes lideren el cambio necesario en sus organizaciones.

THE TOUR VIRTUAL MUSSE 2021

MUSEO DE LA SEMANA
SANTA DE CREVILLENT

ENTREVISTA:



1. En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado gran interés por investigar los efectos beneficiosos de la música en bebés y en niños. En tu opinión ¿Crees que un uso temprano de la música en los niños puede influir en el aumento de su atención y concentración a nivel escolar?

Sin lugar a dudas. Hay publicados numerosos estudios científicos que así lo demuestran. Un niño que comienza a aprender música a una edad temprana, tendrá que prestar atención y mantendrá la concentración para aprender la melodía o el texto de una canción; para imitar movimientos, para interiorizar un patrón rítmico, para recordar esas melodías o esos movimientos... A través de la escucha o audición consciente, el niño, de forma atenta y con un alto nivel de concentración, aprenderá a discriminar diferentes elementos como la melodía, el ritmo, la armonía, los diferentes instrumentos o voces.

2. En cuanto a la educación musical temprana, según los últimos estudios tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permiten posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes. ¿A qué edad recomendarías a los padres empezar en la iniciación de un instrumento musical?

Los niños a partir de 2 o 3 años ya pueden comenzar a practicar con pequeños instrumentos de percusión de afinación determinada como xilófonos o carrillones, o de afinación indeterminada como pequeños tambores, panderos, sonajas, etc.

Soy partidario de que a partir de los 4 o 5 años, se comience con el acercamiento y la experimentación a instrumentos de diferentes familias, de tal forma que podamos ir descubriendo con qué instrumento o

instrumentos el niño se siente más cómodo y demuestra mayor habilidad. Así, a partir de los 6 años, pueda comenzar con el estudio de un instrumento con el que el niño se sienta motivado.

3. ¿Qué herramientas o trucos suele utilizar un profesor de música a la hora de estimular ritmos con la voz o con partes del cuerpo en niños?

Depende de la etapa en la que se encuentre el niño. En la etapa de Ed. Infantil (3-5), sobre todo a través de la imitación, los niños practican y aprenden canciones, danzas, utilizan pequeños instrumentos, realizan juegos.... Siempre buscando que sea lo más lúdico posible, de manera que se sienta motivado.

4. La música influye en el cerebro y el desarrollo personal de quienes tienen un contacto directo y frecuente con la música. Si bien la hipótesis de que la escucha activa, especialmente de la música de Mozart, mejora el rendimiento cognitivo no pudo probarse claramente, los expertos sí han probado que la música puede conducir a un buen estado de ánimo y al menos a aumentar el rendimiento a corto plazo. ¿Qué opinión te merece a ti este tema?

Este es un tema que ya desde 1º de ESO trato con mis alumnos. Que la música influye en el estado de ánimo creo que es algo que ya nadie se plantea. Pero al igual que puede influir para tener un buen estado de ánimo, también nos puede hacer encontrarnos peor. La cuestión es hacer un uso apropiado de la música si queremos conseguir algo. Fijate en un caso curioso que comenté con ellos en ocasiones cuando tratamos esto (aún les llama más la atención hablar de esto ya que están en la edad de empezar a “tontear” un poco, jajaja): “Imaginaos cuando la chica o el chico que os gusta no os hace caso, o se marcha con otro u otra o lo “dejáis” con vuestro chico o chica... seguramente os encontraréis fatal, hundidos y hundidas... en ese caso, ¿realmente, cómo os gustaría sentirlos?”; claro, y siempre responden que les gustaría sentirse bien, en cambio, les pregunto: “¿y qué música escucháis?”. Entonces hay un momento de silencio y en sus rostros hay un gesto de extrañeza, porque claro, se dan cuenta que realmente hacen lo contrario, escuchan un tipo de música que en ese momento les hace sentirse peor, canciones tristes, baladas...

Pero también tratamos sobre el uso de la música a nivel comercial, por ejemplo, para elevar las ventas en determinados comercios, o en restaurantes, etc y les llama mucho la atención cuando se dan cuenta de los resultados que se pueden llegar a conseguir y la influencia que puede ejercer en nosotros sin darnos cuenta.

En cuanto al uso de la música para mejorar el rendimiento, también hablamos sobre ello en clase y se ve claramente que puede mejorar el rendimiento, pero hay que llevar cuidado. Les suelo hacer varias preguntas sobre esto: “¿Se puede utilizar la música para hacer deberes? ¿Y para estudiar?” Aquí hay disparidad de respuestas al principio,

pero después de hablar con ellos, la mayoría se dan cuenta que no es conveniente utilizar música cuando se estudia, es muy fácil perder la concentración (aunque algunos admiten que lo hacen). En cambio, para hacer deberes primero les pregunto: “¿Cuándo uno hace deberes que quiere conseguir?” Algunos, dicen: “¡Repasar lo que hemos aprendido!” jajaja, pero se dan cuenta que realmente lo que quieren es “terminar cuanto antes” jajajaja. Es por esto que la música les puede ayudar a rendir mejor, pero no poniendo cualquier cosa, hay que ser cuidadosos y observar que música es la apropiada para cada uno. Lo comentamos y ellos mismos dicen que es conveniente una música que no les resulte demasiado conocida, sino corren el riesgo de ponerse a tararearla mientras trabajan y les puede hacer ir más lentos; o incluso una música instrumental o en otros idiomas.

¿Crees que la música clásica puede influir o tener un efecto positivo en la comunicación y el intercambio entre los dos hemisferios del cerebro?

No soy un experto en este tema, pero por lo que he podido leer en estos años, no solo la música clásica, sino más bien aquella música que mas te guste. Dudo que a alguien que no le guste la música clásica pueda tener un efecto positivo sobre él.

5. En cuanto al desarrollo social o de pertenencia a grupo ¿crees que tocar música en un grupo u orquesta o participar en una escuela de música hace que el niño vaya a aprender a integrarse en el grupo, a prestar atención a los demás y a escucharlos literalmente? ¿Esto aumenta las posibilidades sociales del niño y la interacción con los demás?

Para formar parte de un grupo musical, ya sea una banda, una orquesta, un coro, etc. necesariamente tienes que estar integrado, prestar atención, escuchar, respetar, tienes que ser disciplinado, te permite socializarte, expresarte... Cuando tocas un instrumento o cantas en grupo tienes que escuchar a los demás, es imprescindible para poder llevar todos el mismo ritmo, la afinación; es beneficioso para nuestro cuerpo ya que es necesario adoptar una posición adecuada, nos desarrolla la agilidad mental o nuestra capacidad de reacción.

Es necesario que nos demos cuenta y que nos concienciamos, pero desde las altas esferas educativas, pasando por los claustros de profesores y la misma sociedad en general, de la importancia de formar parte de un conjunto. Creo que es la base para formar a un individuo y eso se verá reflejado en las decisiones que tome en su futuro. Es la mejor forma para que un niño de cualquier condición se puede sentir integrado, valorado, respetado, motivado por formar parte de algo. Seríamos capaces de darnos cuenta que lo que hagamos va a influir en el resultado de los demás y no solo en lo nuestro. Si desafino

en un coro, si entro antes de tiempo con mi instrumento, me equivoco yo, pero perjudico al grupo. Si quiero conseguir un resultado positivo, no tendré más remedio que formar parte del todo. En cambio, en nuestro sistema educativo (que aunque nos esforcemos es decir la cantidad de cambios que se han producido, realmente no ha sido así), seguimos fomentando los individualismos. Los alumnos están educados dentro de “una zona de confort” (como yo le llamo), en su mesa, su silla, su material, su examen, su nota... No digamos la selectividad, al final del camino, aunque hayas recibido una educación basada en cooperativo se te va a medir por la nota de un examen, sin tener en cuenta nada mas.

Creo que haciendo que la música fuese parte vertebradora de nuestra educación podríamos cambiar muchas cosas.

6. En cuanto a las habilidades motoras finas ¿tocar una batería de juguete o un xilófono de colores puede ayudar a su hijo a perfeccionar sus habilidades motoras finas?

Claro que si, el trabajar el ritmo, por ejemplo, le ayudará a mejorar el sentido del equilibrio, la lateralidad o la motricidad. La ejecución de cualquier instrumento mejora la motricidad fina o la coordinación.

7. Para finalizar, en cuanto al vocabulario ¿crees que debe haber limitaciones por edad en los niños a la hora de escuchar la música?

Este tema me tiene muy preocupado en las últimas semanas. A través de los trabajos o exposiciones de los chavales, me doy cuenta de la cantidad de alumnos (no todos, pero si demasiados) que se sienten atraídos por un tipo de música que transmite unos mensajes y unos valores que no son apropiados para ellos ni para la sociedad en general. Ahora tienen acceso a cualquier tipo de música a través de las redes, pueden leer cualquier letra utilizando subtítulos y visualizar cualquier video sin ningún tipo de restricciones. Lo comentamos muchas veces y siempre les digo escuchen la música que quieran pero que deben intentar ser más selectivos.

En este tema las familias deben estar muy pendientes de ellos y la industria musical creo que también debería servir un poco de “cortafuegos”.

MÚSICA EN LA INFANCIA

Joaqui Fuentes

TELÉFONOS DE INTERÉS

Policía Local

Carretera de la Estación,
Nº 17 (Polígono I-4)
96 540 64 54

Guardia Civil

Portes d'Oriola, 17
96 540 70 56
96 668 26 37

Centro de Salud

Vereda Carmelitas Misioneras Teresianas
96 691 24 65
Urgencias: 96 691 24 94

Cruz Roja Española

Paseo d'Elx, 13
96 540 65 04

Ayuntamiento

Major, 9
96 540 15 26
96 540 19 54

Juzgado de Paz

Major, 14
96 540 07 37

Servicios Sociales

Ribera, 16
96 668 09 64

Colegio Público "Dr. Mas Magro"

Taibilla, s/n.
96 691 53 55

Colegio Público "Fco. Candela"

Manuel Sanchis Guarnier, s/n.
96 691 53 95

Colegio Público "Miguel Hernández"

Rvdo. Pascual Martínez, s/n.
96 691 51 30

Colegio Público "Ntra. Sra. de la Esperanza"

Camino Arquet, s/n.
96 691 3130

Colegio Público "Ntra. Sra. de la Esperanza"

Camino Arquet, s/n.
96 691 3130

Colegio Público "Párrroco Fco. Mas"

Molinos, 19
96 540 05 37

Colegio Público "Primo de Rivera"

Jorge Juan, 2
96 691 53 90

Colegio Público "Cardenal Belluga" (San Felipe Neri)

Almazara, 1
96 548 45 13

Colegio Público "San Luis Gonzaga" (El Realengo)

Las Fuentes, 1
96 668 11 12

Colegio Público "José Puig Jover"

Barrio de la Estación
96 540 14 02

Colegio "Ntra. Sra. del Carmen"

Vereda Carmelitas Misioneras Teresianas
96 540 19 68

I.E.S. "Maciá Abela"

Manuel Sanchis Guarnier, s/n.
96 540 23 51
96 540 64 22

I.E.S. "Canónigo Manchón"

Partida Arquet s/n
96 540 14 49
96 540 54 97

Centro de Educación Permanente de Adultos

Valencia, 15
96 668 17 73

Casa Municipal de Cultura

"José Candela Lledó"
Llavador, 9
96 540 64 31



TELÉFONOS DE INTERÉS

Museo Arqueológico Municipal

Casal del Parc Nou.
Vial del Parc
96 668 14 78

Biblioteca Municipal
Virgen del Carmen, 34
96 540 65 10

Campo Mpal. de Fútbol e Instalaciones Anexas

Manuel Sanchis Guarner,
s/n.
96 540 41 63

Pabellón Polideportivo Municipal.

Passeig Abrets, s/n.
96 540 05 39

Gimnasio Municipal

Valencia, 15
96 668 17 72

Parroquia de "Ntra. Sra. de Belén"

Plaza de la Constitución
96 540 15 40

Parroquia de la "Stma. Trinidad"

Plaza Poeta Macià
Abela
96 540 19 27

Parroquia de "San Cayetano"

Ronda Sur, 4
96 540 39 19

Iglesia de las Hermanas Carmelitas

Vereda Carmelitas
Misioneras Teresianas
96 540 08 29

Parroquia de "San Felipe Neri"

Pedanía de San Felipe Neri

Mercado de Abastos

Paseo de Fontenay
96 540 11 73

Centro de Mayores

Calle Vial Parc Nou
96 668 22 08
96 668 22 0

Asociación de Empresarios de la Construcción y Afines (ASOCYA)

San Antonio de la Florida nº 203
652956883
670365952

LA FOTO DEL MES

ENVÍANOS TUS FOTOS

WHATSAPP 601 902 937

08
EL MEU POBLE



CREVILLENT
SEMANA SANTA

#CREVILLENT



SEMANA SANTA

CREVILLEN





Recetas Pericana

Ingredientes
50 gr Bacalao seco
4 Pimientos rojos secos
Ajo
Aceite de Oliva
1 Capellán opcional
3 ñoras

Procedimiento

La pericana seca normalmente lleva bacalao, pimiento seco, ajo y aceite de oliva.

Se trata de una tapa ideal para acompañar con pan o como guarnición de un plato de carne o pescado. Si la mezcla se hace sin hervir los ingredientes, se trata de pericana seca. Si se hierven, se denomina pericana húmeda, ya que dejan una salsa casera deliciosa.

Primero vamos a hacer el capellán a fuego lento en la sartén o en su defecto, cortar el bacalado salado seco en trocitos pequeños.

Una vez tengamos el pescado, pasamos a los dientes de ajo, los cortamos en pequeños trocitos, al igual que los pimientos rojos y las ñoras. Una vez picadas, las añadiremos a la sartén a fuego lento con cuidado para que no se quemen.

Finalmente, mezclamos todo y añadimos un buen chorro de aceite de oliva virgen extra. ¡Y listo para disfrutar!.





EL MEU POBLE

La revista “Crevillent el meu poble” nace con el firme propósito de hacer llegar a nuestros lectores información veraz y contrastada sobre temas que incumben a nuestro pueblo.

Creemos, sin lugar a dudas en la libertad de prensa y en la neutralidad de los medios de comunicación. Es por ello que hemos dedicado todo nuestro esfuerzo en confeccionar este nuevo medio que esperamos sea de tu agrado. Crevillent el meu poble pertenece al grupo de comunicación MIRAVORE y cuenta con su perfil de más de 10 años de existencia en RRSS. Nuestro equipo está formado por Doctores en Comunicación, periodistas, publicitarios y profesionales de las Ciencias de la Información y de la Comunicación.

CONTACTO
PUBLICIDAD Y PRENSA
decrevillent@gmail.com
WHATSAPP 601 902 937

